

# VAGABONDAGES

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES STÉNOPÉ

Le sténopé est une boîte de conserve, un ancêtre d'appareil photographique fabriqué artisanalement. Là où un matériel high-tech de plus en plus perfectionné, de moins en moins cher, de plus en plus accessible, d'utilisation de plus en plus « simple » et « intuitive », pour un rendu « sans bavure », prétend atteindre une « perfection », nous pensons au contraire que cette instantanéité et cette profusion nous éloignent de notre monde.

Le flou, les imperfections inhérentes à la pratique du sténopé, loin d'appauvrir l'image, ouvrent le sujet, brouillent notre perception du monde et projettent le regardeur vers un espace élargi où les sensations, les émotions, transparaissent et reflètent la fragilité et la précarité du monde.

Alors que l'hyper-précision, la netteté la plus parfaite, montre une vision plate, sans relief, à l'arrêt, nous jouons avec le flou, les anamorphismes, les distorsions. Une façon de réinventer le monde en le troublant photographiquement. La « pauvreté »

matérielle de notre technique nous contraint à nous immerger tout entier dans le monde et ses imperfections et finalement à questionner notre rapport au réel en semant du doute sur notre passage.

Le vagabondage, par son étymologie (errer ça et là), implique de se mettre en situation de faire des erreurs, de faire un pas de côté, de se décaler du « réel », si tant est qu'il soit perceptible. En tout cas, de se décaler d'une certaine idée du réel, dont la prétendue perfection n'est bien souvent qu'un reflet de l'homogénéité globalisée.

Nous avons choisi des clichés issus de nos errances géographiques et temporelles, techniques et mentales, servis par la liberté formelle permise par le sténopé.

Incitation à la rêverie, éloge de la lenteur, nos clichés révèlent les instants, les lieux, les rencontres, non pas figées mais ouvertes, décalées mais « concrètes », fruits d'une certaine idée de la photographie, en tant que medium réapproprié et réinvesti.

Le collectif Défokaliz, dans une démarche d'éducation populaire, anime des ateliers d'initiation à la pratique du sténopé : « tu ramènes ta boîte de conserve et tu repars avec un appareil photo et un tirage ».

Si vous souhaitez organiser un atelier, contactez nous !

Contact : abajoizquierda@pouge.net  
<http://abajoizquierda1.wixsite.com/defokaliz>

\* Le « Pentatrou » est un sténopé à 5 objectifs, développé au cours d'une résidence de création effectuée à Mixart' Myrys en 2018. Avec cet appareil, nous fabriquons une image composite, chevauchement de plusieurs points de vue aboutissant à une représentation d'un lieu et d'une ambiance. Cette boîte a été utilisée pour 2 photos présentées dans cette exposition.

Imprimé par nos soins  
à l'ESAD TALM Angers  
en janvier 2021  
Mise en page et fabrication :  
[virginie.pouliquen@gmail.com](mailto:virginie.pouliquen@gmail.com)

Echec et mat, Palermo, 2018 • 3





4 • *Centro sociale*, Napoli, 2017



5 • *Potere al popolo*, Napoli, 2017



6 • Salvatore, Roma, 2017



7  
*Trastevere, Roma, 2017*



8 • 4L du désert, Maroc, 2019



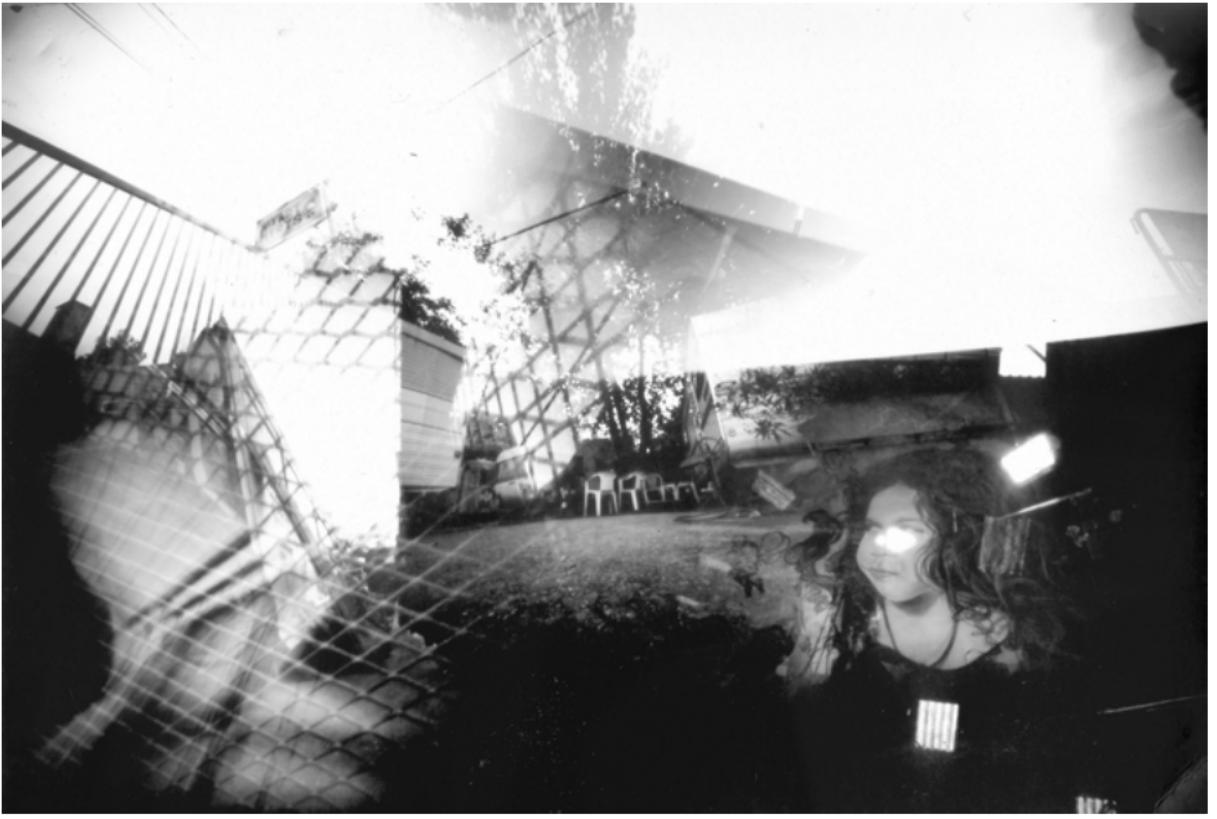
9 • Le noeud, San Vito lo Capo, 2018



**10 • Songe d'un après-midi d'été, Saint-Avit-Sénieur, 2019**



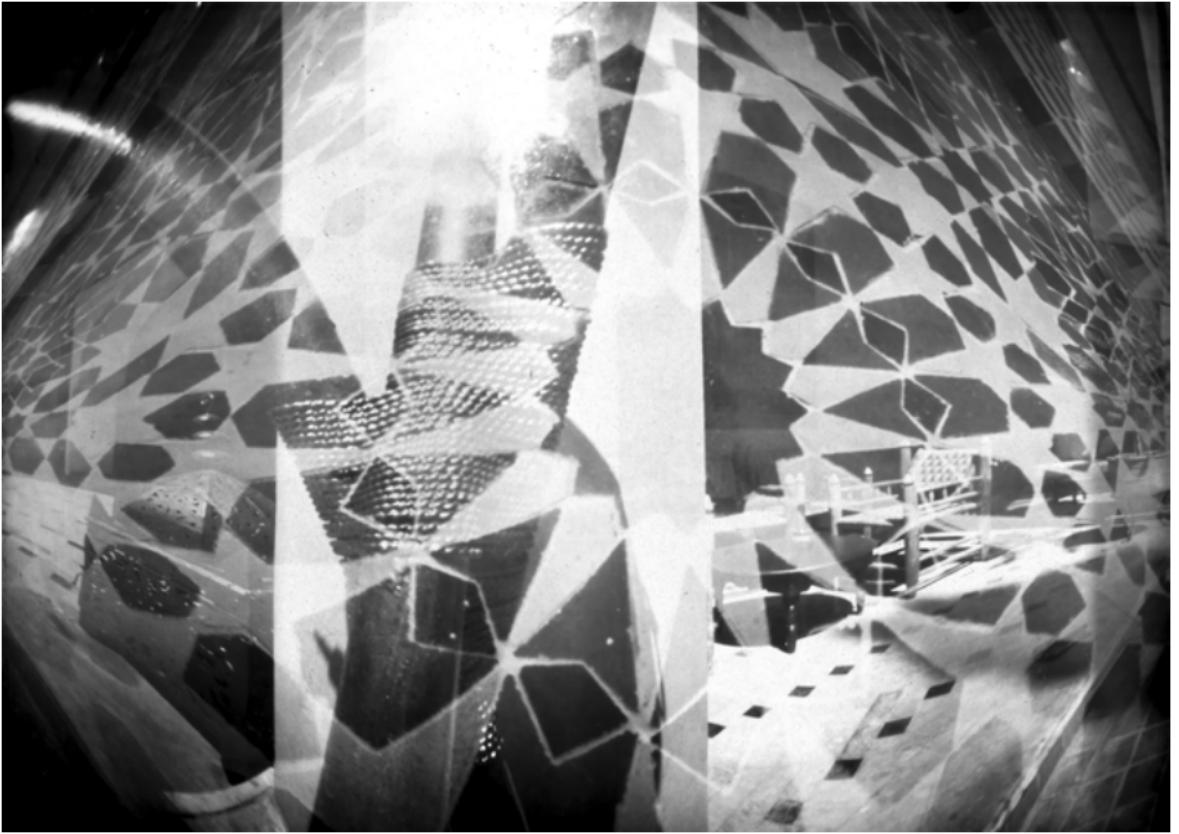
Le nid, Nantes, 2017 • M



12 • Pentatrou \* Myrys #1, Toulouse, 2017



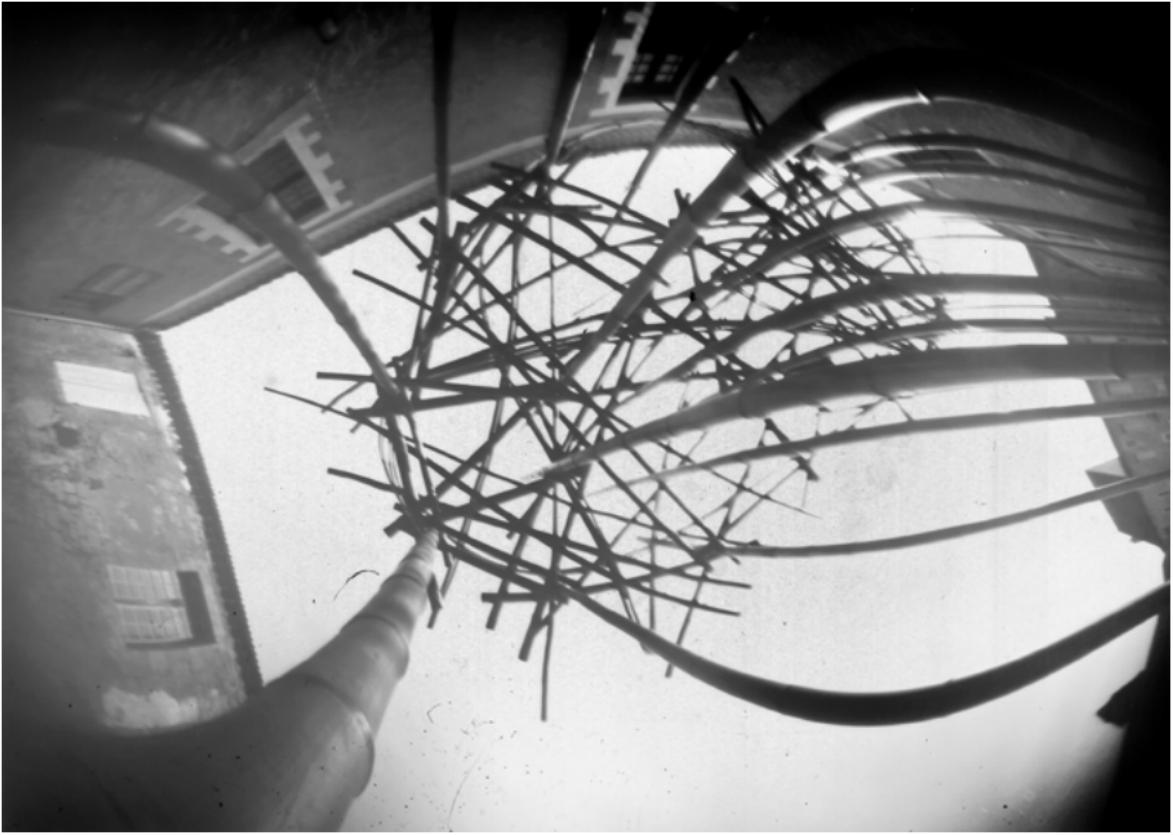
Pentatrou Myrys #2, Toulouse, 2017 • 13



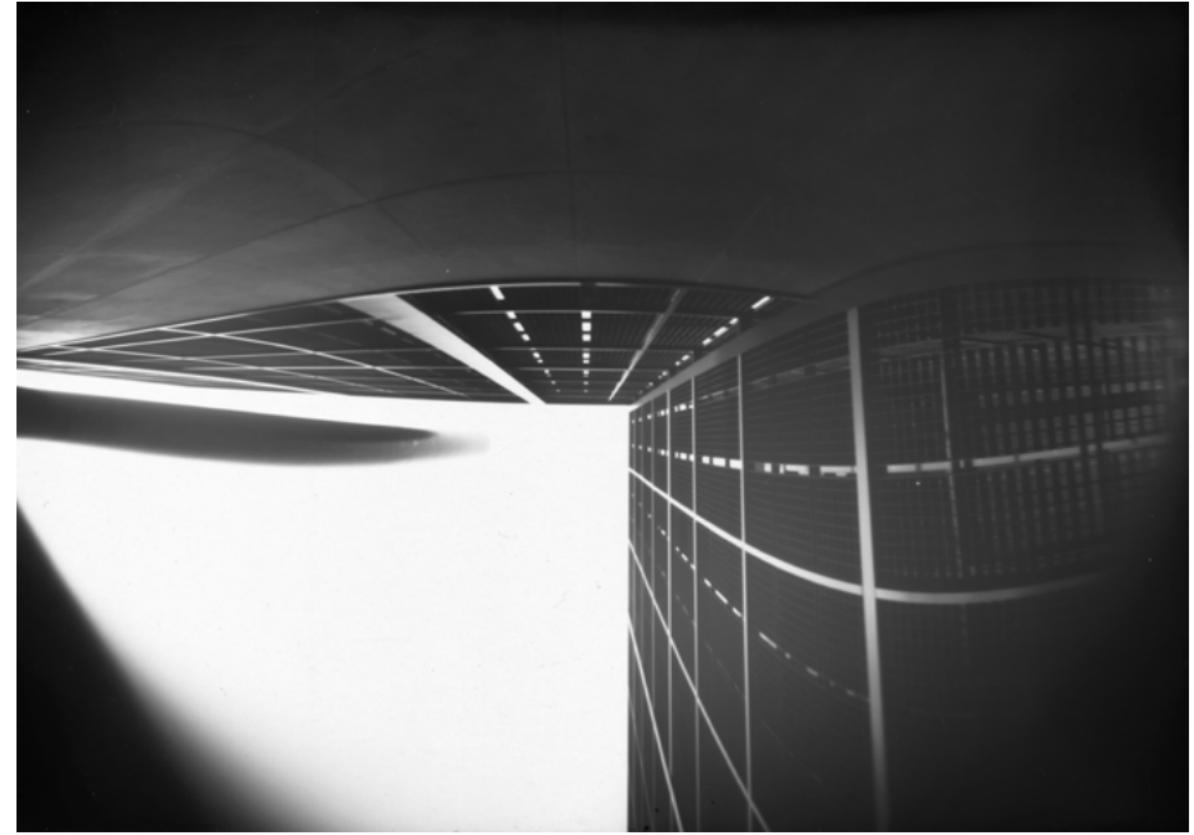
14 • Zetaoctets, Maroc, 2019



15 • Piazza Garibaldi, Napoli, 2017



**16 • Construction de bambous, Cadouin, 2017**



*Palais de justice, Nantes, 2017 • 17*



18 • Tombeau des rois, Rabat, 2017



19  
Symétrie centrale, Napoli, 2017 • 19

